

Программа учебной дисциплины
5.15 «Художественная роспись по дереву»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения художественной росписи по дереву и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.3	Знать принцип подбора живописного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Уметь экономно расходовать материалы, электроэнергию, бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями	Владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов разных видов росписи; способами отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование
2.	ПК-2.1	Знать принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные сведения о видах художественной росписи по дереву, их характерные особенности.	Уметь решать художественно-творческие задачи выполнения эскизов к росписи;	Владеть методами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	Искусство художественной росписи в России.	2 часа	Лекция	Виды художественной росписи. Орнамент. Композиция и цвет в росписи
2.	История развития народных промыслов	2 часа	Практ.	Предпосылки зарождения народных промыслов. История художественной обработки дерева Подготовка древесины к работе и отделка. Сушка на открытом воздухе. Сушка в специальных камерах. Сушка токами высокой частоты. Склеивание древесины. Виды клеев. Отделка деревянных изделий. Различные виды прозрачных и непрозрачных покрытий
3.	Художественная роспись по дереву.	4 часа	Сам. работа	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская, Уралосибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская
4.	Художественные и технические приемы росписей	2 часа	Практ.	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская, Уралосибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская. /Ср/
5.	Роспись по дереву Хохломская и Городецкая роспись	2 часа	Сам. работа	Роспись по дереву Мезенская, Уралосибирская, Федоскинская, Северодвинская. Этапы выполнения росписи на деревянных изделиях. /Ср/
	Итого:	12 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Список вопросов к зачёту:

1. На сколько видов можно разделить композиции городецкой росписи
2. Какие инструменты и материалы необходимы для производства изделий с Городецкой росписью
3. Из каких частей состояла прялка, используемая женщинами в Нижегородской губернии

4. Чем инкрустировались прялочные донца
5. Назовите этапы выполнения Городецкой росписи
6. В чем состоит особенность цветочных композиций Городецкой росписи
7. Какими красками может выполняться Городецкая роспись
8. На каком фоне выполняют Городецкую роспись
9. Использовали ли городецкие мастера в сюжетной композиции цветочные орнаменты
10. Какие сюжеты распространены в современных росписях Городца
11. Какое семантическое прочтение имеет мотив «конь»
12. Делали ли городецкие мастера иллюстрации к сказкам
13. Какие породы деревьев используют в городецком производстве
14. Какие особенности географического положения способствовали развитию Городецкого промысла
15. Сохранилось ли в традиции городецкой росписи подписывать декоративные панно различными пословицами, поговорками, пожеланиями
16. Виды хохломского письма.
17. Стилиевые особенности Хохломской росписи.
18. Стилиевые особенности Урало-сибирской росписи.
19. Стилиевые особенности росписи матрешки.
20. Стилиевые особенности Полхов-Майданской росписи.
21. Стилиевые особенности Петриковской росписи.
22. Виды художественной обработки дерева: резьба, роспись, береста.
23. Заготовка и хранение бересты.
24. Технология выполнения росписи изделия.
25. Основные требования к качеству готового изделия.
26. Основные особенности северодвинских росписей.
27. Вспомогательные материалы для подготовки поверхностей к работе.
28. Особенности и техника выполнения мезенской росписи.

29. Виды дефектов при выполнении росписи изделий и способы их устранения.

30. Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с.

Дополнительная литература:

1. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография/ Овчарова Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей,2022.—106с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Батаева Л. А. канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна.